

Wymagania na poszczególne oceny

Przedmiot: **Rysunek projektowy**

Zawód: **technik stylistka**

Klasa: **IV i V**

Dział programowy	dop	dst	db	bdb	cel
Klasa IV					
I - określa zasady stylizowania sylwetki w rysunku projektowym.	Z pomocą nauczyciela rozróżnia pojęcia ubiór i dzież. Z pomocą potrafi wykonać projekt rysunkowy wg wytycznych i dopasować elementy składowe stylizacji łącząc w sposób prawidłowy z pomocą zestawu ubioru według wytycznych.	Rozróżnia pojęcia ubiór i odzież. Z niewielką pomocą potrafi wykonać projekt rysunkowy wg wytycznych i dopasować elementy składowe stylizacji. Łączy w sposób prawidłowy z pomocą zestawu ubioru według wytycznych.	Rozróżnia pojęcia ubiór i odzież, potrafi wykonać projekt rysunkowy według wytycznych w temacie stylizacji i dopasować elementy składowe. Stosuje pojęcie kompozycji w stylizacji rysunkowej. Łączy w sposób prawidłowy zestaw ubioru według wytycznych.	Potrafi wyjaśnia różnicę między pojęciami ubiór i odzież. Identyfikuje tematycznie stylizację w celu osiągnięcia spójności we wszystkich elementach składowych stylizowanej sylwetki podczas projektu rysunkowego. Potrafi zastosować pojęcie kompozycji w ubiorze i umiejętnie wykorzystać tę wiedzę w stylizacji rysunkowej. Potrafi łączyć zaplanowane tematycznie zestawy odzieży w oparciu o właściwy dobór akcesoriów, fryzury i makijaż w rysunku.	Opisuje tematycznie stylizację jej spójność elementów składowych wykorzystując biegle w rysunkach projektowych. Umiejętnie tworzy kompozycje stylizacji ubioru stosując ją z dużą łatwością w rysunkowych.
II - sporządza szkice i rysunki stylizacji sylwetki, uwzględniając jej wszystkie elementy składowe (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż)	Rozróżnia z pomocą nauczyciela techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, kredka, pastel, farby akwarelowe, markery kolorystyczne. Z dużą pomocą nauczyciela	Rozróżnia techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, kredka, pastel, farby akwarelowe, markery kolorystyczne. Z pomocą nauczyciela wykonuje szkice stylizacji sylwetki techniką ołówka,	Rozróżnia techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, kredka, pastel, farby akwarelowe, markery kolorystyczne. Z niewielką pomocą wykonuje szkice stylizacji sylwetki techniką ołówka,	Stosuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, kredka, pastel, farby akwarelowe, markery kolorystyczne. Wykonuje szkice stylizacji sylwetki techniką ołówka,	Biegle posługuje się różnymi technikami rysunku. Wykonuje z dużą łatwością szkice projektowe posługując się własnym stylem. Biegle korzysta z programów graficznych do projektowania.

	wykonuje szkice stylizacji sylwetki techniką ołówka, kredki oraz innych narzędzi artystycznych Z pomocą nauczyciela korzysta z komputerowych programów graficznych do projektowania	kredki oraz innych narzędzi artystycznych Z małą pomocą nauczyciela korzysta z komputerowych programów graficznych do projektowania	kredki oraz innych narzędzi artystycznych Potrafi z małą pomocą nauczyciela korzysta z komputerowych programów graficznych do projektowania	kredki oraz innych narzędzi artystycznych Korzysta z komputerowych programów graficznych do projektowania	
III - dobiera stylizację sylwetki (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż) zgodną z określonym stylem w modzie oraz indywidualnym stylem klienta	Z niewielką pomocą rozróżnia cztery podstawowe style w modzie. Z pomocą wytycznych i nauczyciela wykonuje wybranym stylu stylizację rysunkową z pomocą na podstawie szablonu i dopasować elementy składowe. Z pomocą rozpoznaje styl klienta na podstawie obserwacji. Z pomocą dobiera w rysunku stylizację ubioru, fryzurę i makijaż do stylu klienta.	Rozróżnia cztery podstawowe style w modzie. Potrafi z pomocą wytycznych i nauczyciela w wybranym stylu wykonać stylizację rysunkową z pomocą szablonu i dopasować elementy składowe. Z niewielką pomocą rozpoznaje styl klienta na podstawie obserwacji. Z niewielką pomocą dobiera w rysunku stylizację ubioru, fryzurę i makijaż do stylu klienta.	Rozróżnia cztery podstawowe style w modzie. Potrafi z pomocą wytycznych w wybranym stylu wykonać stylizację rysunkową z pomocą szablonu i dopasować elementy składowe. Rozpoznaje styl klienta na podstawie obserwacji. Z niewielką pomocą dobiera w rysunku stylizację ubioru, fryzurę i makijaż do stylu klienta.	Potrafi wyróżnić i zastosować w projekcie rysunkowym cztery podstawowe style w modzie: klasyczny, romantyczny, sportowy i awangardowy, oraz rozróżnia ich pochodne w modzie współczesnej. Projektuje stylizację sylwetki w oparciu o wybrany styl, umiejętnie zestawiając ze sobą poszczególne elementy składowe stylizacji projektu rysunku. Rozpoznaje styl klienta na podstawie obserwacji. Dobiera w rysunku stylizację ubioru, fryzurę i makijaż do stylu klienta Potrafi stworzyć rysunek koncepcji stylizacji sylwetki i fryzury w stylu klientki/klienta.	Zna i opisuje w swoich projektach style w modzie, zna ich pochodzenie w modzie współczesnej. Z łatwością projektuje stylizacje rysunkowe w oparciu o wybrany styl stosując niekonwencjonalne rozwiązania w rysunku. Z łatwością rozpoznaje styl klienta tworząc rysunkową stylizację dobierając wszystkie jej składowe.
IV - projektuje zestawienia kolorystyczne	Z pomocą nauczyciela dokonuje doboru koloru w stylizacjach i je w sposób prawidłowy zestawiać.	Zna zasady doboru koloru w stylizacjach i z pomocą niewielką potrafi je w sposób prawidłowy zestawiać. Tworzy tablice	Zna zasady doboru koloru w stylizacjach i potrafi je w sposób prawidłowy zestawiać. Tworzy tablice inspiracji	Stosuje w projektach zasady doboru koloru w stylizacjach i umiejętnie łączy je.	Biegłe stosuje zasady doboru kolorystycznego w stylizacji. Posiada dużą znajomość aktualnych

	<p>Tworzy tablice inspiracji korzystając z opracowań i tendencji kolorystycznych na dany sezon. Z pomocą łączy w sposób prawidłowy zestawy kolorystyczne w projektach. Z niewielką pomocą nauczyciela dokonuje selekcji kolorystycznej wg założeń projektowych. Potrafi wskazać według prostego schematu zestawienia kolorystyczne do typu budowy sylwetki i inspiracji tematycznych i zasad dress code'u. Zna kontrasty kolorystyczne, Zestawia kolorystyczne palety w projektów rysunkowych stylizacji sylwetki, w oparciu o wytyczne kolorystyczne (tematyczne, historyczne, kulturowe, środowiskowe, indywidualne).</p>	<p>inspiracji korzystając z opracowań i tendencji kolorystycznych na dany sezon. Z niewielką pomocą łączy w sposób prawidłowy zestawy kolorystyczne w projektach. Z niewielką pomocą nauczyciela dokonuje selekcji kolorystycznej wg założeń projektowych. Potrafi wskazać zestawienia kolorystyczne do typu budowy sylwetki i inspiracji tematycznych i zasad dress code'u. Zna kontrasty kolorystyczne, korzysta z nich w projektach rysunkowych. Z niewielką pomocą zestawia kolorystyczne palety w projektów rysunkowych stylizacji sylwetki, w oparciu o wytyczne kolorystyczne (tematyczne, historyczne, kulturowe, środowiskowe, indywidualne) oraz najnowsze trendy w modzie.</p>	<p>korzystając z opracowań i tendencji kolorystycznych na dany sezon. Łączy w sposób prawidłowy zestawy kolorystyczne w projektach. Z niewielką pomocą nauczyciela dokonuje selekcji kolorystycznej wg założeń projektowych. Potrafi wskazać zestawienia kolorystyczne do typu budowy sylwetki i inspiracji tematycznych i zasad dress code'u. Zna kontrasty kolorystyczne, korzysta z nich w projektach rysunkowych. Zestawia kolorystyczne palety w projektów rysunkowych stylizacji sylwetki, w oparciu o wytyczne kolorystyczne (tematyczne, historyczne, kulturowe, środowiskowe, indywidualne) oraz najnowsze trendy w modzie.</p>	<p>Korzysta z opracowań i tendencji kolorystycznych, przewidywanych na dany sezon w tworzeniu tablicy inspiracji (moodboard) Analizuje zestawy kolorów uwzględniając je w projektach rysunkowych Potrafi dokonuje selekcji kolorystycznej zgodnie z przyjętymi założeniami projektowymi i wykorzystać w rysunku projektowym. Dobiera zestawienia kolorystyczne w zależności od typu budowy sylwetki, inspiracji tematycznej, odniesień historycznych, zasad dress code'u Rozpoznaje kontrasty kolorystyczne i umiejętnie korzysta z nich w pracach rysunkowych. Tworzy projekty stylizacji sylwetki z zastosowaniem kontrastu kolorystycznego Tworzy zestawy kolorystyczne do własnych projektów rysunkowych stylizacji sylwetki, w oparciu o wytyczne kolorystyczne</p>	<p>trndów kolorystycznych i modowychw danym sezonie. Tworzy niepowtarzalne tablice inspiracji własnym stylu. Z łatwością stosuje założenia i wytyczne projektowe w rysunkach. Włatwy sposób posługuje się kolorystyką w projektach w odniesieniu typów sylwetek</p>
--	---	---	--	--	---

				(tematyczne, historyczne, kulturowe, środowiskowe, indywidualne) oraz najnowsze trendy w modzie	
V - założenia projektowe w rysunku stylizacji.	Z pomocą nauczyciela rozróżnia zasady założeń projektowe i wytyczne wchodzą w ich zakres, z pomocą wskazówek stosuje je w projekcie i jego realizacji. Z pomocą potrafi wskazać cechy charakterystyczne budowy sylwetki damskiej i męskiej Z pomocą i według szablonów tworzy projekty rysunkowe różnych stylizacji sylwetek damskich i męskich na podstawie opracowanych założeń projektowych i źródła inspiracji	Rozróżnia zasady założenia projektowe i wytyczne wchodzą w ich zakres, z pomocą wskazówek stosuje je w projekcie i jego realizacji. Rozróżnia cechy charakterystyczne budowy sylwetki damskiej i męskiej Z niewielką pomocą i według szablonów tworzy projekty rysunkowe różnych stylizacji sylwetek damskich i męskich na podstawie opracowanych założeń projektowych i źródła inspiracji W	Zna zasady założenia projektowe i jakie wytyczne wchodzą w ich zakres, oraz istotę ich zastosowania w projekcie i jego realizacji. Zna cechy charakterystyczne budowy sylwetki damskiej i męskiej Z niewielką pomocą tworzy projekty rysunkowe różnych stylizacji sylwetek damskich i męskich na podstawie opracowanych założeń projektowych i źródła inspiracji Wykonuje rysunki swoich projektów.	Wyjaśnia, czym są założenia projektowe i jakie wytyczne wchodzą w ich zakres, oraz istotę ich zastosowania w projekcie i jego realizacji Rozpoznaje cechy charakterystyczne budowy sylwetki damskiej i męskiej Tworzy projekty rysunkowe różnych stylizacji sylwetek damskich i męskich na podstawie opracowanych założeń projektowych i źródła inspiracji Wykonuje rysunki swoich projektów.	Opisuje i wyjaśnia czym są założenia projektowe i jakie wytyczne wchodzą w ich zakres, oraz istotę ich zastosowania w projekcie i jego realizacji. Trafnie tworzy własnoręcznie rysunki projektów dla różnych typów sylwetek.
VI - wykonuje rysunek techniczny projektów stylizacji sylwetki, w tym projektów ubioru	Zna zasady wykonywania rysunku technicznego. Z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rysunki techniczne, w małym zakresie wykorzystuje program graficznych. Z pomocą nauczyciela wykonuje według wytycznych rysunki techniczne w sposób dopuszczający	Zna zasady wykonywania rysunku technicznego. Z pomocą nauczyciela wykonuje rysunki techniczne, w podstawowym zakresie wykorzystuje program graficznych. Według wytycznych odwzorować w rysunku technicznym w sposób dostateczny (wymiary, kształt ,	Zna zasady wykonywania rysunku technicznego. Z niewielką pomocą wykonuje rysunki techniczne, w podstawowym zakresie wykorzystuje program graficznych. Potrafi według wytycznych odwzorować w rysunku technicznym	Wyjaśnia zasady wykonywania rysunku technicznego Wykonuje rysunki techniczne, w tym z wykorzystaniem programów graficznych Odwzorowuje wiernie koncepcję projektową w rysunku technicznym – właściwe wymiary,	Opisuje i biegłe stosuje zasady rysunku technicznego. Samodzielnie wykonuje techniczne, w tym z wykorzystaniem programów graficznych

	(wymiary, kształt, proporcje, dobór kolorów i materiałów podstawowych). Rozróżnia kształty i formy ubioru. W sposób dostateczny rozróżnia dane liczbowe stosowane w rysunku. Rozróżnia opisy techniczne.	proporcje, dobór kolorów i materiałów podstawowych). Rozróżnia kształty i formy ubioru. Rozróżnia dane liczbowe stosowane w rysunku. Zna opisy techniczne	(wymiary, kształt, proporcje, dobór kolorów i materiałów podstawowych). Rozróżnia kształty i formy ubioru. Zna w stopniu dobrym dane liczbowe stosowane w rysunku. Zna opisy techniczne.	kształty, proporcje, dobór kolorów i materiałów. Określa kształty i formy ubiorów. Określa dane liczbowe stosowane w rysunku: wymiary, odniesienia oraz kolejność wykonywania określonych czynności. Stosuje opisy technologiczne.	
Klasa V					
VII – szkice projektów dostosowane do typu urody	Z pomocą nauczyciela rozróżnia podstawowe zasady analizy kolorystycznej jak również pojęcia związane z kolorem: walor chromatyczność, odcień, ton, temperatura koloru. Rozróżnia podstawowe palety kolorystyczne tyów urody. W oparciu o palety kolorystyczne i z pomocą nauczyciela wykonuje koncepcję stylizacji w rysunku projektowym i w odniesieniu do źródeł inspiracji.	Rozróżnia podstawowe zasady analizy kolorystycznej. Z małą wskazówką rozróżnia pojęcia związane z kolorem: walor chromatyczność, odcień, ton, temperatura koloru. Rozróżnia podstawowe palety kolorystyczne tyów urody. W oparciu o palety kolorystyczne wykonuje koncepcję stylizacji w rysunku projektowym i w odniesieniu do źródeł inspiracji.	Zna podstawowe zasady analizy kolorystycznej. Rozróżnia pojęcia związane z kolorem: walor chromatyczność, odcień, ton, temperatura koloru. Rozróżnia podstawowe palety kolorystyczne tyów urody. W oparciu o palety kolorystyczne wykonuje koncepcję stylizacji w rysunku projektowym i w odniesieniu do źródeł inspiracji.	Dokonuje analizy kolorystycznej typu urody. Wyjaśnia pojęcia związane z kolorem: walor, nasycenie koloru, chromatyczność, odcienie i tony, temperatura koloru. Analizuje wpływ koloru typ urody i stylizacji projektowej rysunku. Konstruuje indywidualną paletę kolorystyczną, uwzględniając budowę sylwetki i typ urod. Tworzy rysunki koncepcje stylizacji sylwetki w oparciu o typ kolorystyczny urody klienta oraz odniesienia tematyczne i źródła inspiracji.	Biegłe posługuje się atrybutami analizy kolorystycznej potrafi wyjaśnić pojęcia waloru, chromatyczności i czym jest odcień. Potrafi scharakteryzować koło barw.

Opracowała: Jolanta Bartnik-Mazur