

Wymagania na poszczególne oceny

Przedmiot: **Podstawy projektowania ubioru.**

Zawód: technik przemysłu mody, stylistka

Klasa II i III

Dział programowy	dop	dst	db	bdb	cel
Klasa II					
I- Wstęp do odzieżownictwa	Potrafi rozróżnić grupy wyrobów odzieżowych	Potrafi wymienić grupy wyrobów odzieżowych i wskazać wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia.	Potrafi wymienić wyroby odzieżowe w zależności od technologii wytwarzania (wyroby odzieżowe z tkanin, materiałów powlekanych, dzianin, włóknin), wskazywać wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia.	Potrafi wymienić wyroby odzieżowe w zależności od technologii wytwarzania (wyroby odzieżowe z tkanin, materiałów powlekanych, dzianin, włóknin) wskazywać wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia. Rozróżnić nazwy fasonów.	Potrafi opisywać wyroby odzieżowe w zależności od przeznaczenia (bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe, niemowlęce itp.) dobierać odpowiednie materiały dla różnych wyrobów, wymienić fasony odzieży zgodnie z przeznaczeniem.
II - Rysunki wyrobów odzieżowych	Potrafi rozróżnić w rysunku technicznym symbole, rodzaje linii oraz format arkuszy kreślarskich z niewielką pomocą nauczyciela.	Potrafi dobrać materiały i przybory do sporządzania rysunku technicznego, przygotować arkusz kreślarski wraz z tabelką według wzoru,	Potrafi określić zasady sporządzania rysunków technicznych, dobrać materiały i przybory do sporządzania rysunku technicznego, przygotować arkusz kreślarski wraz z tabelką opisową, napisać tekst pismem technicznym, rozróżnia różne rodzaje linii w rysunku technicznym, Rozpozna je symbole stosowane w rysunku technicznym,	Potrafi określić zasady sporządzania rysunków technicznych, dobrać materiały i przybory do sporządzania rysunku technicznego, przygotować arkusz kreślarski wraz z tabelką opisową, napisać tekst pismem technicznym, zastosować różne rodzaje linii w rysunku technicznym, rozpoznać symbole stosowane w rysunku technicznym,	Potrafi wyjaśnić zasady sporządzania rysunków technicznych, zastosować różne rodzaje pisma i układy liternicze, dobrać formaty arkuszy rysunkowych i kreślarskich, scharakteryzować proporcje majuskuły, minuskuły, cyfry arabskiej i rzymskiej, zastosować różne skale i oznaczenia w rysunku technicznym,

				stosować zastosować zasady wymiarowania rysunku technicznego,	
	<p>Z pomocą nauczyciela sporządza rysunki techniczne prostych elementów wyrobów odzieżowych, narysuje fragment i całość wyrobu odzieżowego prostego według wzorcowego rysunku, Rozróżnia symbole stosowane w rysunku technicznym odzieżowym, odczytać rysunek techniczny prostego wyrobu odzieżowego</p> <p>Z niewielką pomocą potrafi sporządzić rysunek techniczny wykonania węzłów technologicznych wyrobu, odczytać rysunki szwów,</p>	<p>Potrafi z niewielką pomocą nauczyciela sporządzić rysunki techniczne prostych elementów wyrobów odzieżowych, narysować fragment i całość wyrobu odzieżowego według wzoru, rozpoznać symbole stosowane w rysunku technicznym odzieżowym, odczytać rysunek techniczny prostego wyrobu odzieżowego</p> <p>Z niewielką pomocą potrafi sporządzić rysunek techniczny wykonania węzłów technologicznych wyrobu, odczytać rysunki szwów,</p>	<p>Potrafi sporządzić rysunki techniczne elementów wyrobów odzieżowych, narysować fragment i całość wyrobu odzieżowego według wzoru</p> <p>rozpoznać symbole stosowane w rysunku technicznym odzieżowym, odczytać rysunek techniczny prostego wyrobu odzieżowego</p> <p>sporządzić rysunek techniczny wykonania węzłów technologicznych wyrobu, odczytać rysunki szwów, ściegów, rozróżnia zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych</p>	<p>Potrafi sporządzić rysunki techniczne elementów wyrobów odzieżowych, narysować fragment i całość wyrobu odzieżowego, rozpoznać symbole stosowane w rysunku technicznym odzieżowym, odczytać rysunek techniczny prostego wyrobu odzieżowego</p> <p>sporządzić rysunek techniczny wykonania węzłów technologicznych wyrobu, odczytać rysunki szwów, ściegów, zastosować zasady wykonania rysunku technicznego wyrobów odzieżowych na podstawie obowiązujących norm,</p>	<p>Potrafi zidentyfikować węzły technologiczne w wyrobach odzieżowych, odczytać z rysunków instruktażowych sposób wykonania węzłów technologicznych odzieży, wymienić programy komputerowe do sporządzania rysunków technicznych wyrobów, wymienić przepisy (normy) dotyczące sporządzania rysunków technicznych wyrobów odzieżowych, Wykonywanie proste rysunki instruktażowe odzieży.</p>
	<p>Rozróżnia rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, Z pomocą nauczyciela wykonuje rysunek odręczny, potrafi sporządzić rysunki brył z mniejszą dokładnością oraz rysunki z natury w mniejszym stopniu odwzorowania,</p>	<p>Potrafi rozpoznać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, wykonać rysunek odręczny z niewielką pomocą nauczyciela sporządzić rysunki brył z mniejszą dokładnością sporządzić rysunki z natury w mniejszym stopniu odwzorowania</p>	<p>Potrafi rozpoznać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, wykonać rysunek odręczny, sporządzić rysunki brył sporządzić rysunki z natury, określić proporcje sylwetki damskiej i męskiej, określić proporcje sylwetki dziecka,</p>	<p>Potrafi rozpoznać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, wykonać rysunek odręczny, sporządzić rysunki brył sporządzić rysunki z natury, pamięci lub wyobraźni, określić proporcje sylwetki damskiej i męskiej, określić proporcje sylwetki dziecka,</p>	<p>Potrafi wykonać rysunek rozmachowy, Potrafi wykonać szkice fragmentów odzieży w ujęciu perspektywicznym, wykreślić schematy sylwetek dziecka, kobiety i mężczyzny, zastosować zasady perspektywy w rysunku, wykonać rysunek prostego ubioru na sylwetce statycznej,</p>

	określić proporcje sylwetki damskiej i męskiej, określić proporcje sylwetki dziecka, Określa z pomocą nauczyciela zasady perspektywy zbieżnej,	określić proporcje sylwetki damskiej i męskiej, określić proporcje sylwetki dziecka, Określa z pomocą nauczyciela zasady perspektywy zbieżnej,	określić zasady perspektywy zbieżnej,	określić zasady perspektywy zbieżnej,	wykonać rysunek prostego ubioru na sylwetce w ruchu,
	Potrafi rozróżnić sylwetkę żurnalową, skopiować rysunki żurnalowe różnymi technikami z pomocą nauczyciela, Z pomocą nauczyciela zastosować światłocień w rysunku wg wzorca. Potrafi rozróżnić rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, odczytać rysunki żurnalowe (fałdę, marszczenie, długość wyrobu itp.),	Potrafi rozróżnić sylwetkę żurnalową, skopiować rysunki żurnalowe różnymi technikami z pomocą nauczyciela, zastosować światłocień w rysunku wg wzorcowego przykładu Potrafi rozróżnić rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, odczytać rysunki żurnalowe (fałdę, marszczenie, długość wyrobu itp.),	Potrafi określić sylwetkę żurnalową, Za pomocą wzoru schematu sylwetki żurnalowej wykonać projekt, skopiować rysunki żurnalowe różnymi technikami w stopniu dobrym z mniejszą dokładnością, zastosować światłocień z mniejszą dokładnością w rysunku, rozpoznać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, odczytać rysunki żurnalowe (fałdę, marszczenie, długość wyrobu itp.),	Potrafi określić sylwetkę żurnalową, posłużyć się rysunkiem żurnalowym, skopiować rysunki żurnalowe różnymi technikami, zastosować światłocień w rysunku, rozpoznać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych, odczytać rysunki żurnalowe (fałdę, marszczenie, długość wyrobu itp.),	Potrafi wykonać rysunki żurnalowe na podstawie opisu modelu, wyrysować odrębnie elementy rysunków żurnalowych (fałdę, marszczenie, zakładki, itp.)
	Z pomocą nauczyciela potrafi określić zasady wykonywania i zastosowanie rysunków modelowych, Rozróżnia cięcia technologiczne, miejsce stębnowania, wykończenie zapięcia itp.),	Z pomocą nauczyciela potrafi określić zasady wykonywania i zastosowanie rysunków modelowych, odczytać rysunki modelowe (cięcia technologiczne, miejsce stębnowania, wykończenie zapięcia itp.),	Zna zasady wykonywania i zastosowanie rysunków modelowych, odczytać rysunki modelowe (cięcia technologiczne, miejsce stębnowania, wykończenie zapięcia itp.),	Potrafi określić zasady wykonywania i zastosowanie rysunków modelowych, odczytać rysunki modelowe (cięcia technologiczne, miejsce stębnowania, wykończenie zapięcia itp.),	Potrafi wykonać rysunek modelowy odzieży w ułożeniu płaskim. wykonać rysunki modelowe na podstawie opisu modelu,

<p>IV- Systematyka barw. Podstawy kolorystyki</p>	<p>Potrafi rozróżnić barwy zasadnicze, pochodne i neutralne, z niewielką pomocą rozróżnia barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury (ciepłe i zimne), Potrafi pokazać z niewielką pomocą na kole barw, kolory zasadnicze, pochodne Potrafi rozróżnić kolory ciepłe i zimne z koła barw, rozróżnia kolory zgaszone i złamane.</p>	<p>Rozróżnić barwy zasadnicze, pochodne i neutralne, rozróżnia barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury (ciepłe i zimne), Potrafi pokazać na kole barw, kolory zasadnicze, pochodne. Zana kolory neutralne Potrafi rozróżnić kolory ciepłe i zimne, rozróżnia kolory zgaszone i złamane, Potrafi rozróżnić zestawienia tonalne i chromatyczne.</p>	<p>Potrafi rozróżnić barwy zasadnicze, pochodne i neutralne, rozróżnia barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury (ciepłe i zimne), Potrafi wykonać koło barw, rozróżnia kolory zasadnicze, pochodne i neutralne, Potrafi rozróżnić kolory ciepłe i zimne, rozróżnia kolory zgaszone i złamane, Potrafi rozróżnić zestawienia tonalne i chromatyczne.</p>	<p>Potrafi rozróżnić barwy zasadnicze, pochodne i neutralne, sklasyfikować barwy w zależności od kontrastu, jasności i temperatury (ciepłe i zimne), Potrafi wykonać koło barw, określić kolory zasadnicze, pochodne i neutralne, Potrafi rozróżnić kolory ciepłe i zimne, określić sposób powstawania kolorów zgaszonych i złamanych, Potrafi rozpoznać zestawienia tonalne i chromatyczne. Potrafi wyjaśnić znaczenie kolorów w odzieży,</p>	<p>Potrafi wyjaśnić znaczenie kolorów w odzieży, Potrafi opisać układy barw i kompozycji kolorystycznych. Potrafi rozróżnić kolory pod względem waloru, nasycenia, czystości. dobrać kompozycje barw dopełniających i kontrastowych.</p>
	<p>Z pomocą nauczyciela potrafi zastosować kolor w ubiorze, układy linii w kompozycji odzieży, Według wskazówek i wzorców wykonuje kształtowania form płaskich i przestrzennych, Zna zasady dzielenia form płaskich, podziały powierzchni brył. Z pomocą nauczyciela stosuje ornamenty płaskie i przestrzenne, zestawić wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych, Dobrac według wskazówek narzędzia i materiały do wykonywania</p>	<p>Potrafi z niewielką pomocą zastosować kolor w ubiorze, układy linii w kompozycji odzieży, Zna zasady kształtowania form płaskich i przestrzennych, Zna zasady dzielenia form płaskich, podziały powierzchni brył. Z niewielką pomocą potrafi zastosować ornamenty płaskie i przestrzenne, zestawić wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych, Dobrac według wskazówek narzędzia i materiały do wykonywania</p>	<p>Potrafi zastosować kolor w ubiorze, układy linii w kompozycji odzieży, Zna zasady kształtowania form płaskich i przestrzennych, Zna zasady dzielenia form płaskich, podziały powierzchni brył. Potrafi zastosować ornamenty płaskie i przestrzenne, Potrafi zaproponować zestawienia wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych, dobrać narzędzia i materiały do wykonywania</p>	<p>Potrafi zastosować kolor w ubiorze, układy linii w kompozycji odzieży, Potrafi określić zasady kształtowania form płaskich i przestrzennych, Potrafi określić zasady dzielenia form płaskich, określić podziały powierzchni brył. Potrafi zastosować ornamenty płaskie i przestrzenne, Potrafi zaproponować zestawienia wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych, dobrać narzędzia i materiały do wykonywania</p>	<p>Potrafi dobrać kompozycje barw dopełniających i kontrastowych, zastosować techniki rysunkowe i malarskie podczas tworzenia kompozycji kolorystycznych. uzyskać określoną ekspresję barw w ubiorze, dokonać analizy aktualnej mody, zastosować zasady symetrii i asymetrii w projektowaniu odzieży. Potrafi omówić zasadę złotego podziału i przeprowadzić analizę aktualnych trendów w modzie</p>

	kompozycji kolorystycznych,	kompozycji kolorystycznych, Zna proporcje w projektowaniu odzieży,	kompozycji kolorystycznych, Zna proporcje w projektowaniu odzieży,	kompozycji kolorystycznych, Potrafi zastosować proporcje w projektowaniu odzieży,	
Klasa III					
V- Projekty plastyczne wyrobów odzieżowych	Rozróżnia typy figur ludzkich, Rozróżnić podstawowe typy urody, Zna zasady tuszowania wad figury. Potrafi scharakteryzować grupy wyrobów odzieżowych w zależności od przeznaczenia (bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe, niemowlęce itp.) Zna zasady zastosować złudzenie optyczne w tuszowaniu sylwetki, Z pomocą nauczyciela potrafi dobrać odzież dla figury: tęgich, szczupłych, nietypowych, Według wskazówek nauczyciela dobiera materiały i dodatki odzieżowe do wyrobów na podstawie projektów wyrobów odzieżowych,	Zna typy figur ludzkich, Potrafi rozróżnić podstawowe typy urody, określić fasony ubioru, Zna zasady tuszowania wad figury. Potrafi scharakteryzować grupy wyrobów odzieżowych w zależności od przeznaczenia (bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe, niemowlęce itp.) Zna zasady zastosować złudzenie optyczne w tuszowaniu sylwetki, W stopniu dostatecznym potrafi dobrać odzież dla figury: tęgich, szczupłych, nietypowych, Według wskazówek dobiera materiały i dodatki odzieżowe do wyrobów na podstawie projektów wyrobów odzieżowych,	Potrafi wymienić typy figur ludzkich, określić linie mody, Potrafi rozróżnić podstawowe typy urody, określić fasony ubioru, Potrafi określić sposoby tuszowania wad figury. scharakteryzować grupy wyrobów odzieżowych w zależności od przeznaczenia (bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe, niemowlęce itp.) Zna zastosować złudzenie optyczne w tuszowaniu sylwetki, Potrafi dobrać odzież dla różnych figur: tęgich, szczupłych, nietypowych, Wg wskazówek potrafi dobrać materiały odzieżowe do wyrobów na podstawie projektów wyrobów odzieżowych, Wg opisu potrafi dobrać dodatki krawieckie na podstawie projektów wyrobów odzieżowych	Potrafi wskazać źródła informacji o modzie, wymienić typy figur ludzkich, określić linie mody, Potrafi rozróżnić podstawowe typy urody, określić fasony ubioru, Potrafi określić sposoby tuszowania wad figury. scharakteryzować grupy wyrobów odzieżowych w zależności od przeznaczenia (bieliźniane, sportowe, wieczorowe, koktajlowe, niemowlęce itp.) Potrafi zastosować złudzenie optyczne w tuszowaniu sylwetki, dobrac odzież dla różnych figur: tęgich, szczupłych, nietypowych, dobrac materiały odzieżowe do wyrobów na podstawie projektów wyrobów odzieżowych, dobrac dodatki krawieckie na podstawie projektów wyrobów odzieżowych	Potrafi określić wpływ klimatu i obyczajów na fason i kolorystykę ubiorów, Potrafi scharakteryzować typy figur ludzkich, dobrać fason i rodzaj tkaniny w zależności od typu figury, Potrafi dokonać analizę kolorystyczną urody, dobrać kolorystykę do projektowanych wyrobów odzieżowych, typów sylwetki i urody wskazać znaczenie kolorów w projektowanych wyrobach odzieżowych dla różnych sylwetek Potrafi zaprojektować odzież tuszującą mankamenty sylwetki, dobrać formy odzieży do wzoru na tkaninie, określić wpływ wzoru i koloru na wrażenie sylwetki, zestawić ubiór z kolorem twarzy i włosów, Potrafi skorzystać z projektów wyrobów odzieżowych dostępnych w różnych źródłach, dobrać fason i rodzaj tkaniny do typu figury,

VI – Historia ubioru	Z pomocą wskazówek rozróżnia styl odzieży, oraz sylwetki i stroje wybranych epok historycznych, Potrafi zastosować elementy strojów historycznych i regionalnych w projektach ubiorów współczesnych, Potrafi wyszukać trendy mody w sezonie	Rozróżnia styl odzieży, Rozróżnia sylwetki i stroje wybranych epok historycznych, Rozróżnia polskie stroje regionalne, Potrafi zastosować elementy strojów historycznych i regionalnych w projektach ubiorów współczesnych, Potrafi wyszukać trendy mody w sezonie.	Potrafi określić styl odzieży, Rozróżnia sylwetki i stroje wybranych epok historycznych, Zna polskie stroje regionalne, Potrafi zastosować elementy strojów historycznych i regionalnych w projektach ubiorów współczesnych, Potrafi zidentyfikować trendy mody w sezonie.	Potrafi określić styl odzieży, Potrafi scharakteryzować sylwetki i stroje wybranych epok historycznych, Potrafi scharakteryzować polskie stroje regionalne, Potrafi zastosować elementy strojów historycznych i regionalnych w projektach ubiorów współczesnych, Potrafi zidentyfikować trendy mody w sezonie.	Potrafi określić źródła inspiracji kulturą regionalną, historyczną, Potrafi dobrać elementy charakterystyczne dla trendów mody do projektowanych wyrobów odzieżowych
----------------------	---	---	--	--	--

Opracowała: Jolanta Bartnik-Mazur